

« La Môme » ressuscite à L'Assomption

Dans le cadre du 100^e anniversaire de la naissance d'Édith Piaf, « Piaf! Le Spectacle », interprété par l'incroyable voix d'Anne Carrère, sera en tournée au Québec du 31 octobre au 7 novembre et le premier arrêt est au Théâtre Hector-Charland de L'Assomption le samedi 31 octobre.

« Piaf! Le spectacle » connaît un grand succès avec plus de 120 représentations dans le monde entier et plus de 500 000 spectateurs qui auront

vu le spectacle en 2015. Germaine Ricord, amie et confidente d'Édith Piaf, dit d'Anne Carrère que « c'est la plus belle voix que j'ai entendue depuis Piaf ».

« Elle est incroyable, en huit mois, elle est devenue une star au Brésil et en Argentine » dit Manoel Poladian, un producteur d'Amérique du Sud.

La production et la mise en scène de Gil Marsalla marque les esprits et le public par son authenticité, sa justesse et sa précision avec l'aide indispensable

de son équipe de musiciens et techniciens fidèles avec qui il travaille depuis des années.

Après une tournée historique en Amérique du Sud de 40 concerts à guichet fermé, un triomphe en Suisse, en Espagne, en France, en Italie, etc..., le spectacle traversera l'Atlantique pour rejoindre les États-Unis, le Canada à Toronto puis le Québec. (ON)

Pour achat et information: www.hector-charland.com.

Plus de 36 000 \$ pour le THC

Au nom de la ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française, Hélène David, la vice-première ministre, ministre de la Sécurité publique et ministre responsable de la région de Lanaudière, Lise Thériault, annonce un investissement de 110 221 \$ pour la modernisation des équipements cinématographiques des salles non commerciales de la région de Lanaudière.

Concrètement, le projet permettra d'équiper de projecteurs au format numérique DCP les régies de trois lieux de diffusion de la région de Lanaudière : Art Partage de Mascouche (37 680 \$), la Société de développement culturel de Terrebonne (36 288 \$) et la Corporation Hector-Charland de L'Assomption (36 253 \$).

Dans l'ensemble de la province, ce sont 23 lieux de diffusion, répartis dans 11 régions, qui seront modernisés, pour un investissement total d'un million de dollars. Issue du Plan culturel numérique du Québec, la somme a été répartie à parts égales entre l'Association des cinémas parallèles du Québec et le Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis (RIDEAU), des associations nationales avec lesquelles le ministère de la Culture et des Communications (MCC) a travaillé en concertation dans ce dossier. (ON)



Jonathan Fillion accompagne son père à la guitare.

De petits bonheurs par la chanson

Acousti et ses invités

OLIVIA NGUONLY
olivia.nguonly@tc.tc

SPECTACLES. La formation musicale Acousti ne date pas d'hier. Créée en 1995, à Gatineau, c'est en 2005 que Bernard Fillion et Jonathan Fillion, auteurs-compositeurs-interprètes, établissent leur groupe dans Lanaudière. Après avoir changé de nom à quelques reprises et s'être produit dans les bars, bistros et sur différentes scènes, la formation prend aujourd'hui un nouveau tournant sous l'appellation Acousti et ses invités.

« Nous sommes repartis et nous voulons nous orienter vers les résidences de personnes âgées. On veut amuser et divertir les gens avec ce qu'ils aiment », explique M. Fillion, qui ajoute que son souhait est vraiment de faire bouger les résidents dans une atmosphère de fête.

Bernard Fillion fait un retour comme soliste, accompagné à l'occasion par son partenaire de toujours, Jonathan Fillion, guitariste, soliste et choriste. Parmi ses invités, Christiane Boivin, choriste, accompagne parfois le groupe et selon les prestations, d'autres artistes peuvent venir rejoindre Acousti et ses invités sur scène pour quelques chansons.



Bernard Fillion présente Acousti et ses invités. Photos gracieuseté

« On veut chanter leurs chansons et nous sommes à l'écoute de leurs demandes. »

Bernard Fillion

À L'ÉCOUTE DES RÉSIDENTS

« Les invités, ce sont aussi les gens du public. Les gens participent à nos interprétations et cela donne lieu à des moments uniques. En fait, on veut chanter leurs chansons et nous sommes à l'écoute de leurs demandes. L'interaction avec les résidents nous tient à cœur », continue le musicien.

La formation a un répertoire populaire des années 1940 à aujourd'hui, en français, en anglais et parfois en d'autres langues. Le groupe interprète aussi leurs propres chansons. Les membres sont propriétaires des Productions Jonbar et d'un studio d'enregistrement. Plusieurs disques compacts ont été produits par Les Productions Jonbar, dont les albums *Les artistes de chez nous* et *MU-SIQ*.

Le lanauois espère amener son projet Acousti et ses invités jusque dans les hôpitaux pour enfants afin de continuer à propager la joie par la chanson. « Je veux redonner au suivant. La musique m'a sorti d'une période plus difficile côté santé », complète M. Fillion.

Rejoignez «Acousti et ses invités» sur leur page Facebook du même nom.



- Intimité accrue
- Personnel hautement qualifié
- Service personnalisé
- Crémation
- Arrangements préalables

COMPLEXE FUNÉRAIRE & CIMETIÈRE DES TREMBLES

15005 Sherbrooke Est

Montréal, Qc (à deux pas du pont Le Gardeur)

514-498-7682

www.cimetieremontroyal.com



Tous les services funéraires sous un même toit, unique à Pointe-Aux-Trembles